

# DOMINGO DOMINGO

UNA HISTÒRIA DE TARONGES,  
MULTINACIONALS I PORCS SENGLARS





UNA PRODUCCIÓ DE / PRODUCED BY **SUICAFILMS, STUDIO NOMINUM** PRODUCTORS / PRODUCERS **RAFA MOLÉS VILAR, PEPE ANDREU IBARRA, ARŪNAS MATELIS** PRODUCCIÓ EXECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCER **NATALIA MAESTRO, ALGIMANTĖ MATELIENĖ GUIÓ** / SCRIPT **LAURA GARCÍA ANDREU, ARŪNAS MATELIS** DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **JOSÉ LUIS GONZÁLEZ IGLESIAS** BANDA SONORA ORIGINAL / ORIGINAL SOUNDTRACK **ALBERTO LUCENDO** DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ / LINE PRODUCER **PATRICIA VELERT SÁNCHEZ** MUNTATGE / EDITING **SARA MARCO CABALLERO** DISSENY DE COLOR / COLOUR DESIGNER **JONAS ZAGORSKAS** DISSENY DE SO / SOUND DESIGN **IVÁN MARTÍNEZ-RUFAT** DIRECCIÓ / A FILM BY **LAURA GARCÍA ANDREU**

*arts & films*  
**SUICAFILMS** STUDIO NOMINUM



MÈDIA



# DOMINGO DOMINGO

**Género** Comedia Documental, temas sociales, alimentación  
**Duración** 71 min | **Países de producción** España, Lituania | **Año de producción** 2023 | **Aspect ratio** 16:9 color **Sonido** 5.1 & Stereo  
**Lengua original** Catalán | **Formato de exhibición** DCP

**Contacto** | [suicafilms@suicafilms.com](mailto:suicafilms@suicafilms.com)

## SINOPSIS

Domingo Domingo es un agricultor extrovertido y emprendedor. Es un yonqui de la vida y no sabe vivir sin adrenalina. Ahora tiene una nueva obsesión: las naranjas.

Sin embargo, llega a este mundo en un momento en el que todo ha cambiado. Las naranjas ya no pertenecen a los agricultores. Las grandes multinacionales han empezado a patentar las mejores variedades de naranjas y están obligando a los agricultores a comprarlas. Pero Domingo no es de los que se arrodilla ante nadie. De hecho, cree que puede jugar al mismo juego que las multinacionales que dominan el mercado.

Tiene un plan 'perfecto': un árbol secreto donde está cultivando una nueva variedad de naranjas que podría ser la mejor.

Si gana el juego logrará sus objetivos: vencer a las multinacionales, hacerse rico vendiendo la patente y conseguir que todos los días de su vida sean domingo.

## TRÁILER



Haz click en la imagen

## FESTIVALES

**Thessaloniki International Film Festival**, Grecia – Premiere

**Primed**, Francia – Premio a la Mejor Ópera Prima

**DocsValència**, España – Película inaugural.

**Atlántida Mallorca Film Fest**, España

**DocsMx**, México

**SANFIC**, Chile

**FIPADOC**, Francia

**Palić European Film Festival**, Serbia

**Inconvenient Films**, Lituania

**Festivalito La Palma**, España

**Another Way Film Festival**, España

**FIC-Cat**, España

**Espígol Fest**, España





## EL CONTEXTO

**Alquerías del Niño Perdido** es un pequeño **pueblo mediterráneo** rodeado de campos de naranjos donde se desarrolla esta comedia documental. Se encuentra en la región que más naranjas produce de toda España, que es la mayor exportadora de cítricos del mundo. En este microcosmos rural descubriremos cómo funciona la industria alimentaria.





## NOTA DE LA DIRECTORA

Pasé mis primeros años correteando por los huertos de hortalizas de mi extrovertido abuelo y siempre estuve fascinada por la manera de vivir alegre e irónica de los hombres de campo como él.

Ya de adulta conocí a Domingo Domingo, un agricultor excéntrico y seductor. Al principio pensé que era un kamikaze en plena cruzada contra las multinacionales, pero pronto descubrí que estaba frente a un auténtico David contra Goliat.

Alrededor de Domingo gira un grupo de personajes hilarantes que llenan su historia de toques berlanguianos y tiernos al mismo tiempo. Este hecho y las resonancias globales del tema de fondo, que afecta a todas las frutas y verduras que comemos, son los ingredientes fundamentales de esta comedia documental.

## LAURA GARCÍA ANDREU

Laura García Andreu es **cineasta** y **antropóloga**.

'**Domingo Domingo**' (2022) es su primer largometraje. Estrenado en el Festival Internacional de Tesalónica, ha sido, además, película inaugural en el festival internacional DocsValència. El filme ha sido seleccionado también en los festivales FipaDocs (FR), DocsMx (MX), Palic (SRB), Atlántida (ES), SanFic (CL) o Inconvenient Films (LT), entre otros muchos.

Es, además, codirectora y coguionista del documental '**[m]otherhood**' (2018). Premio al Mejor Cortometraje Documental en los Premios de la Academia del Cine Valenciano (2019) y Premio al Mejor Guion en el Festival Internacional de Mediometrages La Cabina (2018).

Seleccionado en los festivales DocsBarcelona, DocsAgainstGravity, Festival de Cine Feminista de Montreal, Festival Internacional de Cine de Guayaquil, DocLounge Turku, Festival Internacional de Cine de Madrid, entre otros. Y adquirido y emitido por televisiones como TVE, NHK, SRF, Deutsche Welle, NTV Europe, ORF, NPO2, Canal 8...





## LAS PRODUCTORAS

'Domingo Domingo' ha sido posible gracias a una **coproducción internacional entre España y Lituania** con la unión de dos productoras: **SUICAfilms** y **Studio Nominum**. Estas dos productoras vuelven a trabajar juntas como ya hicieron en los documentales 'Lobster Soup' dirigido por Pepe Andreu y Rafa Molés y 'Wonderful Losers' dirigido por Arūnas Matelis.

*artsdocsfilms*  
**SUICAfilms**

Entre sus proyectos documentales destacan '**LOBSTER SOUP**' (2020), Festival de San Sebastián, Visions du Réel, Thessaloniki, etc; '**EXPERIMENTO STUKA**' (2018), DocsValència, DocsBarcelona; '**SARA BARAS. TODAS LAS VOCES**' (2016), Málaga 2017, DocsValència 2017 (ganador); y '**FIVE DAYS TO DANCE**' (2014), Festival de San Sebastián, Docs Barcelona, Santa Barbara International Film Festival, entre otros. También producen cine de ficción y sus obras han participado en La Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, Toronto TIFF, Melbourne, Tokyo Film festival, entre otros muchos.



**STUDIO**  
**NOMINUM**

Del laureado director Arūnas Matelis (Directors Guild of America, IDFA, etc) ha producido más de 50 documentales entre los que destaca '**BEFORE FLYING BACK TO EARTH**' (2006), IDFA (ganador), Dok Leipzig (ganador); '**RADVILIADA**' (2014); '**WONDERFUL LOSERS. A DIFFERENT WORLD**' (2017), Warsaw (ganador), Minsk (ganador), Trieste (ganador); '**THREE HATS UNDER THREE SKIES**' (2017); '**BRIDGES OF TIME**' (2018), Shanghai (ganador); '**KELIONÈS NAMO**' (2019); y '**SECOND HAND**' (2019). Sus films han sido seleccionados y premiados en Cannes, Moscú, Torino, Tallin Black Nights y Varsovia.

## CONTACTO

**Natalia Maestro**

nataliamaestro@suicafilms.com

tlf. +34 677423645

<http://www.suicafilms.com>

## DESCARGA

Póster, stills, foto directora y tráiler.

Click [AQUÍ](#)

## MÁS INFORMACIÓN

Instagram (Click [AQUÍ](#))

Twitter (Click [AQUÍ](#))

Facebook (Click [AQUÍ](#))

